



Teatro San Domenico

Stagione 22/23

# Intrecci

Il nostro teatro.

Per stare insieme.

# Calendario

Domenica 6 Novembre 2022 | ore 18.00

## CIRCO Zoé - NAUFRAGATA

Di Circo Zoé | CIRCO

Domenica 13 Novembre 2022 | ore 18.00

## STELLE DI BROADWAY

Compagnia Corrado Abbati | MUSICAL

Domenica 27 Novembre 2022 | ore 18.00

## UNA RAGAZZA COME IO

Con Chiara Francini | PROSA

Domenica 4 dicembre 2022 | ore 18.00

## LA CENA DEI CRETINI

con Nino Formicola, Max Pisu | PROSA

Martedì 20 dicembre 2022 | ore 21.00

## IL MERCANTE DI VENEZIA

Con Franco Branciaroli | PROSA

Domenica 15 Gennaio 2023 | ore 18.00

## VOLEVO SCRIVERTI DA TANTO

Con Lucia Monaco, Denny Lodi, Vito Coppola, Jacopo Ballabio, Francesco Boccia, Linda Fisichella | DANZA

Domenica 22 Gennaio 2023 | ore 18.00

## LA GIOVINEZZA È SOPRAVALUTATA

Con Paolo Hendel, regia di Gioele Dix | PROSA

Domenica 5 Febbraio 2023 | ore 18.00

## PUR DI FAR COMMEDIA

Di e con Paolo Belli | COMMEDIA MUSICALE

Sabato 18 Febbraio 2023 | ore 21.00

## LISISTRATA di Aristofane

Con Amanda Sandrelli | PROSA

Domenica 19 Marzo 2023 | ore 18.00

## STRETCHING EMOTIVO

Di e con Milano 5.0 | TEATRO CANZONE

Domenica 26 Marzo 2023 | ore 18.00

## MANOLA

Con Nancy Brilli e Chiara Noschese | PROSA

"Non c'è niente di più della commedia e dei commedianti che rappresenti dal vivo e con maggiore immediatezza quelli che siamo e che dovremmo essere". Lo diceva Cervantes e per rimanere in casa nostra, possiamo affermare che nessun altro genere ha rappresentato meglio della 'commedia all'italiana' vizi e virtù di noi italiani. In fondo la funzione del teatro e della commedia resta sempre quella di far conoscere di più noi stessi, facendoci ridere delle nostre fragilità, delle nostre ossessioni, dei nostri errori e degli ostinati e a volte grotteschi modi per essere o per diventare felici...

Con il programma della stagione 2022/2023 affrontiamo la commedia nelle sue diverse forme e nei suoi originali sviluppi, da quella classica con *La Lisistrata di Aristofane* apripista nel genere satirico e della denuncia sociale nella interpretazione di Amanda Sandrelli alla commedia musicale di Paolo Belli con uno spettacolo pieno di ironia e autoironia; dall'autobiografia con tanto humour e divertimento della straordinaria Chiara Francini alla vena sferzante e graffiante molto 'milanese' di *Stretching emotivo*; dai paradossi comici e deliranti di Paolo Hendel alla divertente e irresistibile *La cena dei cretini*, una fra le commedie più di successo a livello internazionale, alle atmosfere di buon umore e allegria con il musical *Stelle di Broadway*.

E non mancano risate con *Manola*, il testo di Margaret Mazzantini che trova nelle due bravissime interpreti Nancy Brilli e Chiara Noschese la giusta chiave per esplorare l'intimità femminile tra equivoci ed errori.

Un superbo Franco Branciaroli ci delizierà infine con *Il Mercante di Venezia* senza caricare il suo personaggio Shylock di accenti e toni tragici, sconfinando piuttosto nell'ironia e nel sarcasmo. L'omaggio a Mina, con i passi di danza di Denny Lodi e la presenza della drag queen Baba Yoga è una esplorazione del sentimento più nobile e più universale: l'amore che inseguiamo e che perdiamo.

E sarà soprattutto festa per gli occhi e per l'anima l'apertura della stagione con *Naufragata*, spettacolo di circo per tutti, grandi e piccoli per una esperienza che tiene col naso all'insù, il fiato sospeso e il cuore che batte.

**Buona stagione, buone visioni e feel good, soprattutto.**

Franco Ungaro  
Direttore Artistico  
Teatro San Domenico

Domenica 6 Novembre 2022 | ore 18.00

# Circo Zoé

## Naufragata

*Naufragata* è uno spettacolo di circo d'autore originale, d'impatto, accattivante e poetico allo stesso tempo, in cui circo e musica creano un mondo atemporale dove "naufragare". Sulle rive del Mediterraneo soffia il vento, gonfia le vele dei bastimenti carichi d'immaginazione e di poesia. I profumi si fondono, come gli echi di suoni lontani. Solcando le onde della creatività, *Circo Zoé* invita a far parte di un viaggio inedito, al ritmo dei tamburi che scandiscono i movimenti, sulle note della fisarmonica che accompagna le evoluzioni dell'equipaggio.

La necessità del movimento, non sostare per non arrivare mai. Sapere che la nostra arte come la nostra vita si genera dal cambiamento, dal movimento perpetuo. Le isole non sono che sogno vano, perché il giorno in cui penseremo di essere arrivati allora sarà la nostra fine.

Ora respiriamo quell'aria di soave leggerezza e soddisfazione che ci conduce a voler ripartire esattamente da quel punto di arrivo, perché quel punto di arrivo non sia la fine, bensì parte viva di quel moto perpetuo che ci rende oltre che esseri viventi, artisti che non cercano una terra ferma sulla quale approdare.

Il viaggio corsaro è qualche cosa di più di una metafora per il nostro spettacolo, è quella sottile, ma profonda linea di congiunzione che da sempre associa l'itineranza di una compagnia di circo al viaggio in mare di un vascello o una nave corsara. Allora, la nostra necessità è quella di raccontare l'impossibilità di arrivare, ed ogni volta al posto di approdare e scendere, si riparte ma si resta vivi...

Domenica 13 Novembre 2022 | ore 18.00

# Stelle

## di Broadway

*Stelle di Broadway* intende accompagnare idealmente lo spettatore sui più prestigiosi palcoscenici del mitico distretto dei teatri di New York, dove i sogni diventano realtà, dove si può vivere "Cantando sotto la pioggia", incontrare "My Fair Lady", stringersi "Tutti insieme appassionatamente", rivedere "Evita" sul suo balcone o lasciarsi trascinare da Ginger e Fred in uno scatenato tip tap...

Le diverse estrazioni degli interpreti (chi proviene dal conservatorio, chi dall'accademia di danza, chi da una scuola di musical) li ha portati a fondere la propria esperienza specifica con quella degli altri, creando una ricchezza di intenti, accenti, sfumature, che si riverberano in una amalgama straordinaria; una sorprendente "performance" dove canto, ballo, musica, si fanno un tutt'uno tipico dell'espressione più alta del "genere" musical.

Emozioni e divertimento dei grandi Musical che (ri) accendono la voglia di cantare, ballare, ridere. Una sferzata di buon umore e di allegria ricreate da un affiatato gruppo di performers e ballerini immersi in una nuova e coinvolgente dimensione teatrale che vi accompagnerà idealmente sui più prestigiosi palcoscenici di Broadway. Buon divertimento!

**Da un'idea di**  
 Corrado Abbati  
**coreografie di**  
 Francesco Frola  
**direzione musicale di**  
 Barbara Cocconi  
**performers**  
**e danzatori di**  
 Compagnia InScena  
 Balletto di Parma

Domenica 27 Novembre 2022 | ore 18.00

## Una ragazza come io

Ancora una volta la straordinaria Chiara Francini si cimenta con una nuova avventura teatrale.

Un frizzante monologo, cucito su di lei, uno show che unisce comicità e intrattenimento tra citazioni, remake, gag e sapiente umorismo, in un gioco di contrasti eleganti. L'atmosfera, divertente ma sofisticata, è unica nel suo genere, accattivante, molto originale.

Un piccolo gran varietà, con musica ed effetti speciali...

In scena dall'inizio alla fine, l'attrice fiorentina fa un racconto di verità, parlando della sua vita come unica e, contemporaneamente, simile a tante altre. Perché, in fondo – parafrasando Fitzgerald – tutti hanno gli stessi desideri e questo fa sentire meno soli. Si ripercorre insieme a lei l'infanzia e l'adolescenza a Campi Bisenzio, nell'hinterland fiorentino; la vita coi nonni nelle case popolari, la famiglia matriarcale, gli studi "casualmente in una scuola della Firenze bene"; il trasferimento caparbio a Roma per fare teatro; il desiderio di maternità; la fierezza di essere, ora e sempre, "una diversa, una strana, una fuoriposto, un'inadeguata...".

Domenica 4 Dicembre 2022 | ore 18.00

## La cena dei cretini

Ogni mercoledì sera, un gruppo di amici della Parigi bene, stanchi e annoiati, organizzano la cosiddetta "Cena dei Cretini" dove saranno presenti ignari personaggi creduti stupidi, per riderne e farsene beffa tutta la sera. Ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta. François, il "cretino" di questa serata, invitato e scovato da Pierre, ribalterà la situazione passando da vittima... a carnefice!

Riuscirà infatti a creare una serie di problemi a Pierre, arrivando persino a mettergli in crisi il matrimonio, in un crescendo di gags, malintesi e situazioni comiche paradossali ed esplosive. Scritta negli anni Novanta, *La cena dei cretini* è una delle commedie più famose al mondo. La commedia di Veber da più di vent'anni diverte, affascina ed emoziona le platee di tutto il mondo per la trama semplice, ma di sicuro impatto comico, i ritmi incalzanti, l'abile intreccio e i dialoghi brillanti.

Caratterizzata da un vertiginoso crescendo di errori, gags e malintesi molto divertenti, *La cena dei cretini* (*Le dîner de cons*) è un'esilarante commedia che fa ridere il pubblico dall'inizio alla fine. Divertente, brioso, veloce, il copione ha una comicità irresistibile, a tratti dolce-amara, per le paradossali situazioni che i protagonisti vengono, loro malgrado, costretti a vivere.

Di Francis Veber  
con Nino Formicola,  
Max Pisu, Alessandra  
Schiavoni, Andrea  
Zanacchi e Marco  
Vanzini

**scene e costumi**

Pamela Aicardi

**traduzione di** Filippo

Ottoni

**regia** Nino Formicola

**produzione** Manifatture

Teatrali Milanese

Martedì 20 Dicembre 2022 | ore 21.00

# Il mercante di Venezia

Siamo a Venezia nel XVI secolo in una società dove il denaro muove il destino degli uomini, dove prestiti e investimenti azzardati hanno conseguenze imprevedibili.

Con i suoi potenti temi universali *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro.

«È un testo affascinante e infinito con una complessa architettura drammaturgica, basata su simmetrie e specularità dense di senso» commenta il regista Paolo Valerio. «Con il nodo della vendetta - tema ancestrale e purtroppo in questo momento storico così contemporaneo - tutti i personaggi hanno un rapporto forte.

Branciaroli nel ruolo di Shylock offre una prova magistrale, è figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, che spiazzava gli spettatori, risvegliandone una corrispondenza emotiva che mira a equilibrare malinconia ed arroganza.

Domenica 15 Gennaio 2023 | ore 18.00

# Volevo scriverti da tanto

Serata di danza moderna contemporanea creata per sei danzatori ed un performer.

Tributo ad una delle più grandi cantanti italiane, Mina saranno le sue canzoni a raccontare la storia di ogni personaggio e ciò che lega l'uno all'altro.

Ambientato in un locale del 1981 diverse forme d'amore prendono vita con un'unica domanda: che cos'è l'amore? e soprattutto a chi è destinata la lettera? Da qui il titolo *Volevo scriverti da tanto*.

La padrona di casa del "1981 Cafè" sarà colei che tira le fila, un personaggio elegante eclettico interpretato da una delle più famose dragqueen italiane Baba Yaga.

**Idea di** Denny Lodi e Vito Coppola  
**coreografato da** Vito Coppola, Jacopo Ballabio, Isabella Meregalli, Costantino Imperatore  
**danzano** Lucia Monaco, Denny Lodi, Vito Coppola, Jacopo Ballabio, Francesco Boccia, Linda Fisichella

**di** William Shakespeare  
**traduzione** Masolino D'Amico  
**con** Franco Branciaroli, Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio  
**e (in O.a.)** Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti, Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo, Dalila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli  
**regia e adattamento** Paolo Valerio  
**scene** Marta Crisolini, Malatesta  
**costumi** Stefano Nicolao  
**luci** Gigi Saccomandi  
**musiche** Antonio Di Pofi  
**movimenti di scena** Monica Codena  
**si ringrazia per la collaborazione** Laura Pelaschiar dell'Università degli Studi di Trieste  
**produzione** Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Centro Teatrale Bresciano, Teatro de Gli Incamminati

Domenica 22 Gennaio 2023 | ore 18.00

## La giovinezza è sopravvalutata

Con Paolo Hendel  
 scritto da Paolo Hendel e  
 Marco Vicari  
 regia Gioele Dix  
 scene Francesca  
 Guarnone  
 musiche Savino Cesario

"Tutto è iniziato il giorno in cui ho accompagnato mia madre novantenne dalla nuova geriatra. In sala d'attesa la mamma si fa portare in bagno dalla badante. Un attimo dopo la geriatra apre la porta del suo studio, mi vede e mi fa: 'Prego, sta a lei...!'"

Grazie a quell'incontro Paolo Hendel si rende conto che si sta "pericolosamente" avvicinando alla stagione della terza età e che è venuto il momento di fare i conti con quella che Giacomo Leopardi definisce "la detestata soglia di vecchiezza". Lo fa a suo modo, in una sorta di confessione autoironica sugli anni che passano, con tutto ciò che questo comporta: ansie, ipocondria, visite dall'urologo, la moda dei ritocchini estetici e le inevitabili riflessioni, sia di ordine filosofico che pratico, sulla "dipartita".

Le paure, le debolezze, gli errori di gioventù sommati agli "errori di maturità" sono una continua occasione di gioco nel quale è impossibile non rispecchiarsi, ciascuno con la propria vita, la propria esperienza e la propria sensibilità, in una risata liberatoria.

Avvalendosi della preziosa e irrinunciabile complicità del coautore Marco Vicari e del regista Gioele Dix, Hendel si racconta con una sincerità disarmante e attraverso una esilarante carrellata di commenti di "utenti indignati" sul web racconta l'Italia di oggi.

E se la giovinezza è in qualche modo sopravvalutata, non vuole essere frainteso e precisa: "Sono comunque contento di essere stato giovane, mi sono trovato bene, mi è piaciuto e se mi dovesse ricapitare lo rifarei anche volentieri..."

Domenica 5 Febbraio 2023 | ore 18.00

## Pur di far commedia

Lo spettacolo, che ha debuttato nella stagione teatrale 2022 ottenendo grande successo e applausi a scena aperta, è l'evoluzione naturale di *Pur di fare Musica*, commedia che ha riscosso il riconoscimento della critica e del pubblico nelle stagioni precedenti.

In *Pur di far Commedia* storie e aneddoti esilaranti accompagnano il pubblico alla scoperta di personaggi a volte surreali, ma che si dedicano senza limiti a realizzare il sogno di vivere seguendo la propria passione. Paolo racconta le mille peripezie ed i colpi di scena vissuti in tanti anni di carriera, fra esilaranti provini a musicisti strambi ma geniali, momenti di riflessione ed i suoi grandi successi rivisitati in una nuova veste. Prosa, canzoni e risate sono gli ingredienti di *Pur di far Commedia* dove Paolo, accompagnato da sette musicisti, lascia più spazio al parlato, ai racconti e all'interazione con il suo pubblico, si lascia trasportare dai ricordi riuscendo a coinvolgere i presenti, emozionando ed emozionandosi, ripensando al percorso finora fatto.

Siamo in un'ipotetica sala prove e Paolo sta preparando il nuovo tour quando viene sopraffatto dagli eventi: fra ritardi, nuovi musicisti da provinare e personaggi dalla personalità ingombrante, la commedia racconta la vita quotidiana di chi fa questo mestiere con grande dedizione malgrado le mille difficoltà.

Finito a sorpresa in questa eccentrica band, il protagonista dovrà adeguarsi al linguaggio dei suoi stravaganti musicisti.

di Alberto Di Risio e  
 Paolo Belli  
 con Paolo Belli, Juan  
 Carlos Albelo Zamora,  
 Gabriele Costantini,  
 Mauro Parma, Enzo  
 Proietti, Gaetano  
 Puzuttiello, Peppe  
 Stefanelli e Paolo Varoli  
 regia di Alberto Di Risio  
 produzione Pb  
 Produzioni SRL

Sabato 18 Febbraio 2023 | ore 21.00

# Lisistrata di Aristofane

## Adattamento e regia di

Ugo Chiti

**con** Amanda Sandrelli,  
Giuliana Colzi, Andrea  
Costagli, Dimitri Frosali,  
Massimo Salvianti, Lucia  
Socci, Gabriele Giaffreda,  
Elisa Proietti e con  
Lucianna De Falco nel  
ruolo di Spartana.

**scene** Sergio Mariotti

**costumi** Giuliana Colzi

**luci** Marco Messeri

**musiche** Vanni Cassori

*Lisistrata* imperversa da quasi 2500 anni sulla stupidità, l'arroganza, la vanità, la superficialità degli uomini.

*Lisistrata* ci guarda dal lontano 411 a.c., anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene e scuote la testa sconsolata di fronte alle tragedie, alle miserie, ai disastri provocati da quella stupidità, arroganza, vanità, superficialità, che sono tutti sostantivi femminili, come la guerra che da questi viene immancabilmente generata, ma che sono immancabilmente attributi maschili.

Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, ma che in maniera paradossale e insieme umanissima ci fa scoprire senza falso pudore, tra sghignazzi e continui doppi sensi saporosissimi i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana.

Lo fa additando senza ipocrisia, con un linguaggio diretto e divertentissimo, i vizi, le perversione, il malcostume, la corruzione, le debolezze che ci portano da millenni a ritenere la violenza l'unico mezzo per risolvere i conflitti, per appianare le liti.

Arca Azzurra e Ugo Chiti, mettono in scena *Lisistrata*.

Lo fanno rinnovando la loro più che trentennale collaborazione, simbiosi, sintonia, arricchendo il loro comune percorso attraverso gli ultimi decenni della scena teatrale italiana, con la forza, la misura, la dedizione, l'impegno che ha contraddistinto ogni loro spettacolo.

Lo fanno avendo trovato in Amanda Sandrelli una protagonista perfetta per la commedia di Aristofane.

Domenica 19 Marzo 2023 | ore 18.00

# Stretching emotivo

Flavio Pirini, Folco Orselli, Germano Lanzoni, Rafael Andres Didoni, Walter Leonardi alias Milano 5.0 sono colpevoli di un reato molto grave: "contaminazione emotiva". In un tempo in cui tutto è parcellizzato, atomizzato e confinato non c'è spazio per chi travalica i confini e migra in continuazione tra i vari Stati emotivi. Invece per i Milano 5.0, il nomadismo emozionale è proprio la loro poetica: "Stretching Emotivo".

Lo spettacolo è un recital a cinque voci. Un susseguirsi di musica e parole: monologhi comici e no, battute impegnate e becere, liriche e poesie ironiche, canzoni melanconiche e graffianti. Il focus è l'essere umano contemporaneo alle prese con la quotidianità. E dunque la sveglia, il traffico, il lavoro, la tecnologia, la famiglia, la fede, la città, Milano, Milano due volte, il rapporto di coppia, l'amore, la voglia di vivere e a volte anche la voglia di non farlo.

Attingendo dai loro repertori, personali e di gruppo, i 5.0 mescolano il punto di vista di cinquantenni del terzo millennio con una personale rivisitazione della tradizione e particolare attenzione alla "scuola milanese" (Gaber, Jannacci, Fo, Cochi e Renato, Paolo Rossi), trovando in tale miscela metodo e codice espressivo.

I Milano 5.0 sono legati da una amicizia che dura da più di 20 anni condividendo oltre che palchi e pedane l'amore per la comicità, la canzone d'autore e anche una poesia metropolitana che raccoglie e restituisce la vita di tutti i giorni.

## Di e con Milano 5.0

Rafael Andres Didoni,  
Germano Lanzoni,  
Walter Leonardi, Folco  
Orselli, Flavio Pirini

Domenica 26 Marzo 2023 | ore 18.00

## Manola

---

**Di** Margaret Mazzantini  
**con** Nancy Brilli e  
Chiara Noschese  
**regia** Leo Muscato  
**scene** Federica Parolini  
**costumi** Lisa Rufini  
**disegno luci** Alessandro  
Verazzi  
**assistente alla regia**  
Alessandra De Angelis  
**assistente scene e**  
**costumi** Eleonora De Leo

Due sorelle gemelle in contrasto tra loro, come due pianeti opposti nello stesso emisfero emotivo. Anemone, sensuale e irriverente, che aderisce ad ogni dettaglio della vita con vigoroso entusiasmo, e il suo opposto Ortensia, uccello notturno, irsuta e rabbiosa creatura in cerca di una perenne rivincita. Le due per un gioco scenico si rivolgono alla stessa terapeuta dell'occulto e svuotano il serbatoio di un amore solido come l'odio.

Ed è come carburante che si incendia provocando fiamme teatrali ustionanti, sotto una grandinata di risate. In realtà la Manola del titolo, perennemente invocata dalle due sorelle, interlocutore mitico e invisibile, non è altro che la quarta parete teatrale sfondata dal fiume di parole che Anemone e Ortensia rivolgono alla loro squinternata coscienza attraverso un girotondo di specchi, evocazioni, malintesi, rivalse canzonatorie.

Una maratona impudica e commovente, che svela l'intimità femminile in tutte le sue scaglie.

Come serpenti storditi le due finiranno per fare la muta e infilarsi nella pelle dell'altra, sbagliando per l'ennesima volta tutto. Perché un equivoco perenne le insegue nell'inadeguatezza dei loro ruoli esistenziali. Un testo sfrenato che prevede due interpreti formidabili per una prova circense senza rete. Ma che invoca l'umano in ogni sua singola cellula teatrale.

## Biglietteria

---

**Lun-Ven 17.00-19.00**

Via Verdelli, 6 - 26013 Crema

Tel. 0373 85418

info@teatrosandomenico.com

## Biglietterie esterne

---

**Banca Cremasca e Mantovana**

Per maggiori informazioni

[www.cremascamantovana.it](http://www.cremascamantovana.it)

## Contatti

---

**Teatro San Domenico**

per biglietti e abbonamenti [www.teatrosandomenico.com](http://www.teatrosandomenico.com)

Crema, Piazza Trento e Trieste

+39 0373 85418

  | Teatro San Domenico



THE STAR IS

REBORN

Nuova Mercedes-AMG SL

Diventa leggenda da Crema Diesel



Crema Diesel S.p.A. Concessionaria Ufficiale di Vendita Mercedes-Benz  
Bagnolo Cremasco, via Leonardo Da Vinci, 55, tel. 0373 237111, [www.cremadiesel.it](http://www.cremadiesel.it)

Mercedes-AMG SL 63 4MATIC+: WLTP ciclo misto. Emissioni CO<sub>2</sub> (g/km): da 283 a 294;  
Consumo ciclo combinato (l/100 Km): da 12,5 a 13,0.

**AMG**

