

FONDAZIONE SAN DOMENICO

A) Bilancio chiuso al 30 giugno 2019

- relazione sulla gestione del CdA
- relazione del Revisore

A) Bilancio preventivo al 30 giugno 2020

- relazione del Revisore

Approvazione avvenuta in data 25 Ottobre 2019 da parte del c.d.a.

FONDAZIONE SAN DOMENICO

CREMA (CR)

VIA VERDELLI N° 6

BILANCIO CHIUSO AL 30 GIUGNO 2019

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Immobilizzazioni immateriali nette</i>	<i>5.378</i>	<i>4.573</i>
Concessioni, licenze	8.164	8.164
Altre	22.389	19.581
Fondo ammortamento	25.175	23.172
	=====	=====
<i>Immobilizzazioni materiali nette</i>	<i>149.912</i>	<i>50.248</i>
Impianti ed attrezzature tecniche	263.572	157.053
Macchine per ufficio	52.212	51.554
Altri beni	11.214	9.344
Mobili e arredi	42.170	38.299
Fondi ammortamento	219.256	206.002
	=====	=====
Donazioni ricevute	93.325	90.665
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>87.000</i>	<i>87.000</i>
Conto vincolato	87.000	87.000

	=====	=====
<i>Crediti</i>	124.570	177.694
- entro 12 mesi	115.487	168.611
- oltre 12 mesi	9.083	9.083
	=====	=====
<i>Disponibilità liquide</i>	344.208	256.035
Banche c/c	343.179	255.653
Denaro e valori in cassa	1.029	382
	=====	=====
<i>Risconti attivi</i>	<u>6.990</u>	<u>8.581</u>
TOTALE ATTIVO	<u>811.383</u>	<u>674.796</u>

PASSIVITA'	Anno Corrente	AnnoPrecedente
<i>Patrimonio netto</i>	<i>297.697</i>	<i>293.079</i>
Fondo di dotazione	87.799	87.799
Utile/Perdita d'esercizio	1.958	-8.882
Altre riserve	258	258
Riserva disponibile	114.357	123.239
Patrimonio da donazioni	93.325	90.665
	=====	=====
<i>Altri fondi</i>	<i>278.619</i>	<i>238.004</i>
<i>Trattamento di fine rapporto lav. dip.</i>	<i>180.619</i>	<i>168.004</i>
<i>Fondo manutenzioni straordinarie</i>	<i>98.000</i>	<i>70.000</i>
	=====	=====
<i>Debiti</i>	<i>164.066</i>	<i>103.566</i>
Debiti entro 12 mesi	129.940	103.566
Debiti oltre 12 mesi	34.126	
	=====	=====
<i>Ratei e risconti passivi</i>	<i>71.001</i>	<i>40.147</i>
TOTALE PASSIVO	<u>811.383</u>	<u>674.796</u>

CONTO ECONOMICO

COSTI	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Costi delle attività statutarie</i>	702.447	688.362
Costi di funzionamento	254.498	233.203
Personale operativo	316.651	295.850
Prestazioni artistiche	99.188	128.131
Imposte su spettacoli	32.110	31.178
	=====	=====
<i>Costi amministrativi</i>	186.797	182.961
Personale amministrativo	133.926	130.985
Collaborazioni e consulenze	45.131	36.510
Altri	7.740	15.466
	=====	=====
<i>Costi di gestione del patrimonio</i>	59.178	31.144
Manutenzioni su immobili di terzi	4.749	16.829
Manutenzioni generiche	16.853	3.991
Acc.to manutenzioni straordinarie	28.000	-
Assicurazioni e immobili	9.576	10.324
	=====	=====
Costi di marketing	32.295	31.231
Promozioni immagini	32.295	31.231
	=====	=====

<i>Oneri finanziari</i>	17.648	9.697
Oneri bancari	4.060	2.389
Imposte e tasse	13.588	7.308
	=====	=====
<i>Ammortamenti</i>	25.656	19.926
Altri	4.670	4.777
Perdite su crediti	6.767	8.612
<i>Sopravvenienze passive</i>	<u>13.798</u>	<u>3.547</u>
TOTALE COSTI	1.049.256	980.257
Utile d'esercizio/ Perdita d'esercizio	1.958	-8.882
TOTALE A PAREGGIO	1.051.214	971.375

PROVENTI	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Contributi ricevuti</i>	424.144	424.144
Fondo di gestione	409.644	409.644
Soci sostenitori	14.500	14.500
	=====	=====
<i>Proventi attivi</i>	413.859	414.645
Corrispettivi spettacoli	212.320	194.649
Corrispettivi abbonamenti	34.991	40.145
Proventi pubblicitari	25.477	32.941
Corrispettivi rette Falcioni	141.071	146.910
	=====	=====
<i>Altri proventi</i>	213.211	132.586
Canoni di locazione attivi	19.654	14.039
Interessi attivi c/c	630	664
Vari	185.685	112.955
Sopravvenienze attive	2.442	4.928
Plusvalenze patrimoniali	4.800	-
	=====	=====
TOTALE PROVENTI	<u>1.051.214</u>	<u>971.375</u>

NOTA INTEGRATIVA

L'esercizio 2018/2019 del cui bilancio la presente nota integrativa costituisce parte integrante, rappresenta il diciottesimo esercizio dell'attività della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 30 giugno 2019 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, ed è redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del C.C..

Sono stati inoltre tenuti in considerazione i principi contabili, suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

I criteri adottati sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C.. Non sono intervenute speciali ragioni che rendessero necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e dell'art. 2423 bis comma 2 del Codice Civile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto, al netto di eventuali contributi ricevuti per il loro acquisto. Le quote di ammortamento ad esse relative, iscritte nell'apposito fondo, sono determinate in relazione alla natura dei costi medesimi ed alla prevista loro utilità futura.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto. Gli ammortamenti, calcolati sulla base della stima della residua possibilità di utilizzazione dei singoli cespiti, confluiscono nei fondi di ammortamento.

I coefficienti di ammortamento applicati sono i seguenti:

Categorie di cespiti	Coefficiente amm.to
Impianti ed attrezzature tecniche sup. 516 €	7,75%-10%-15,50%-20%
inf. 516 €	100%
Macchine per ufficio sup. 516 €	6%-10%-20%
inf. 516 €	100%
Mobili, arredi ed altri beni sup. 516 €	12%
inf. 516 €	100%

Dove si è applicata l'aliquota del 100% si è considerato l'esiguo valore unitario del singolo bene.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni sono iscritte al loro valore di acquisto.

DONAZIONI RICEVUTE

Trattasi di liberalità in natura ricevute da vari artisti.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il valore presumibile di realizzo.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Sono iscritte al valore nominale.

RATEI E RISCOINTI

Nella voce ratei e risconti sono stati iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi, comunque comuni a due o più esercizi e la cui entità varia in ragione del tempo.

PATRIMONIO NETTO

E' costituito dai versamenti al fondo di dotazione effettuati dai soci fondatori e incrementato e decrementato degli utili e delle perdite relative agli esercizi precedenti e da beni ricevuti in donazione.

ALTRI FONDI

Il fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato corrisponde al debito della società a tale titolo verso il personale dipendente a norma dell'art. 2120 C.C., dei contratti di lavoro e dei rapporti aziendali.

Il fondo manutenzioni straordinarie corrisponde all'accantonamento reso necessario per poter eseguire i lavori di manutenzione straordinaria degli impianti oltre che della struttura in genere.

DEBITI

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

RICAVI, PROVENTI, COSTI ED ONERI

I ricavi, proventi, costi ed oneri sono stati rilevati in bilancio secondo il principio della competenza e prudenza, anche mediante l'iscrizione dei ratei e risconti.

IMPOSTE E TASSE

Il metodo adottato per la determinazione e l'iscrizione delle imposte in bilancio è quello dell'esposizione dell'onere fiscale di competenza dell'esercizio.

NOTE DI COMMENTO SULLE PRINCIPALI VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E DEL CONTO ECONOMICO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni immateriali e materiali

Si precisa, anche ai fini di quanto previsto dall'art. 10 della L. n. 72 del 19 marzo 1983, che i beni non hanno subito rivalutazioni monetarie e/o economiche.

Immobilizzazioni finanziarie

In esecuzione della delibera consigliare il fondo di dotazione a suo tempo sottoscritto e versato è stato vincolato mediante l'apertura di un apposito conto corrente bancario presso la Banca Cremasca di Credito Cooperativo n.096004024056-00, dove sono confluite le Obbligazioni BCA Cremasca scadenza nel 2019 per un valore nominale di € 37.000,00, e obbligazioni Icrea BCA scadenti nel 2021, per un valore nominale di € 50.000,00.

Crediti:

Crediti v/clienti	40.793
Crediti per contributi da ricevere	38.561
Crediti rette Folcioni	12.208
Crediti per ritenute d'acconto subite e vari	23.925
<i>Totale crediti entro 12 mesi</i>	115.487

L'importo iscritto nella voce Crediti v/clienti è rappresentativo del valore di presumibile realizzo dei crediti aventi natura commerciale.

La voce crediti per contributi da ricevere è rappresentativa del credito nei confronti di alcuni soci fondatori e di alcuni soci partecipanti sostenitori.

I crediti per ritenute d'acconto subite sono costituite, oltre che da ritenute su interessi attivi di c/c, da ritenute sui contributi in conto gestione ricevuti dal Comune di Crema, dalla Regione Lombardia .

Crediti oltre 12 mesi per € 9.083. Trattasi di depositi cauzionali, per contratti di fornitura stipulati e la cauzione richiesta dalla SIAE per € 2.400, la differenza pari ad € 6.683 trattasi di credito IRES chiesto a rimborso ai sensi D.L. n. 201/2011.

Disponibilità liquide

Il saldo banche c/c e posta è costituito dalla somma algebrica dei saldi di c/c intrattenuti presso istituti di credito e banco posta e più precisamente:

Banca Popolare di Crema	c/c	607514	279.003
Banca Cremasca Credito Cooperativo	c/c 096 004023784-19		44.641
Banca Cremasca Credito Cooperativo	c/c 096 004024056		19.343
Carte prepagate VISA BUSINESS- YOU CARD			192
TOTALE BANCHE e C/C			343.179

Si rileva un incremento di disponibilità liquide rispetto all'esercizio precedente pari a € 88.173.

Risconti attivi

Trattasi principalmente di assicurazioni e affitti di competenza del prossimo esercizio.

Patrimonio netto

E' costituito dai versamenti effettuati al fondo di dotazione dei soci fondatori per € 87.799, dai residui utili degli esercizi precedenti per € 114.357, altre riserve per € 258, decrementato dalla perdita d'esercizio 2017/2018 di € 8.882.

Patrimonio da donazioni ammontante ad € 93.325 trova corrispondenza tra le voci dell'attivo nel conto Donazioni ricevute per pari importo, trattasi di opere d'arte donate da vari artisti alla nostra Fondazione, per la cui valutazione si è fatto riferimento ai listini forniti dagli artisti stessi.

Altri fondi

Trattamento di fine rapporto lav. dip. di € 180.619 è quanto è maturato a favore dei dipendenti alla fine dell'esercizio.

Fondo manutenzioni straordinarie è aumentato di € 98.000, in quanto si è ritenuto opportuno fare un ulteriore accantonamento di € 28.000, rispetto al fondo già stanziato.

Debiti:

Debiti v/fornitori	47.247
Debiti tributari	15.129
Debiti v/enti Previdenziali	12.867
Altri debiti	38
Debiti per fatture da ricevere	54.659
<i>Totale debiti entro 12 mesi</i>	129.940

Sono debiti da soddisfare entro breve tempo in quanto trattasi principalmente di esposizione nei confronti di fornitori abituali.

Il totale debiti entro 12 mesi è aumentato rispetto all'esercizio precedente, passando da € 103.566 a € 129.940.

Debiti oltre 12 mesi per € 34.126 - trattasi di mutuo chirografario di euro 40.000 sottoscritto con la Bcc Creasca e Mantovana da rimborsare in 60 rate mensili, ultima rata scadente il 20/09/2023.

Ratei passivi e risconti passivi

Trattasi principalmente di stipendi e relativi oneri maturati a carico dell'esercizio e di contributi già ricevuti per bandi, di competenza del prossimo esercizio.

CONTO ECONOMICO

Si evidenziano di seguito i costi di gestione della Folcioni anno 2018/2019:

COSTI

Spese per attività artistiche	4.059
Costi del personale operativo	281.596
Costi del personale amministrativo	32.500
Costi di Funzionamento	53.472
Costi amministrativi	12.459
Costi di gestione del patrimonio	9.467
Ammortamenti	6.650
Oneri vari	9.909
Perdite su crediti	3.102

TOTALE COSTI	413.215

DETTAGLIO DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Costi di funzionamento:

	TEATRO	FOLCIONI
Erogazioni concesse a terzi	2.633	7.300
Noleggio attrezzature	1.927	610
Riscaldamento	33.621	18.912
Energia elettrica	13.157	7.400
Assistenza tecnica	47.841	2.986
Pulizia locali	14.760	8.006
Locandine e manifesti	16.833	3.335
Costo convegni, pubblicazioni	45.664	784
Costo funzionamento vari	24.590	4.139
<i>Totale costi di funzionamento</i>	201.026	53.472

I costi di funzionamento nel suo totale sono aumentati rispetto all'anno precedente di circa 9%.

Promozione immagine

Promozioni varie	10.385
Biglietti in omaggio	21.910
<i>Totale promozioni immagine</i>	32.295

ALTRE INFORMAZIONI

Si informa altresì che la Fondazione non detiene partecipazioni di altre società od enti, non ha debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali; inoltre, non ha imputato oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

STRADA GIUSEPPE

RELAZIONE SULLA GESTIONE BILANCIO CHIUSO AL 30.06.2019

La Fondazione, nella stagione 2018/2019, perseguendo gli obiettivi fissati a livello statutario, ha gestito e sviluppato le attività legate al Teatro San Domenico, al civico istituto musicale Folcioni e alla galleria Arteatro.

La stagione teatrale è stata costruita incrementando notevolmente l'offerta di spettacoli al pubblico storico del teatro, e la collaborazione con consulente artistico ha fatto sì che si sia raggiunto un numero elevato di spettatori, anche nuovi .

Nonostante la crisi economica che ha investito il Paese non sia ancora del tutto alle spalle, la Fondazione ha retto bene l'urto sia come numero di presenze, che è invece addirittura come detto aumentato, sia come possibilità di abbonamento, presentando la novità di abbonamenti misti e abbonamenti musica e danza.

Le scelte fatte sono state di fatto premiate e la campagna abbonamenti ha da subito dimostrato la ottima percezione del pubblico rispetto al programma artistico, più nella formula di abbonamento a 10 spettacoli che nella formula di abbonamento classico a 8 spettacoli E' stato quindi agilmente raggiunto l'obiettivo prefissato.

Come presentato nel corso della conferenza stampa, ancora una volta aperta al pubblico e con la partecipazione di diversi artisti, abbiamo ben chiarito la volontà di rivolgerci ad un pubblico trasversale, l'intenzione di avere proposte per differenti esigenze e predisposizioni, trovando motivi di interesse per tutti e senza mai abbandonare la strada della grande qualità: negli interpreti come nelle messe in scena e infine nella scelta di testi e autori. Abbiamo ancora una volta verificato come questa sia la scelta vincente sia nel breve che nel lungo periodo, affermando uno standard della programmazione che in questa stagione ci è stato riconosciuto sia in città che fuori, e che ha permesso al Teatro San Domenico di affacciarsi con

dignità sul panorama del teatro italiano.

Il programma presentato per la stagione prevedeva artisti del calibro di Mariangela d'Abbracci, Marina Massironi, Alessandra Faiella, Angela Finocchiaro, Gianfelice Imparato, testi classici di De Filippo, Molière, Wilde e meno classici di Edoardo Erba, regie di Sinigaglia, Tullio Giordana, Cirtillo.

Ottimo risultato, in ambito musicale, è stato raggiunto dalle Ospitalità, nove nella stagione: Luca Carboni, Enrico Nigiotti, Vandelli & Shapiro, Roberto Vecchioni, Paola Turci, Ron, Red Canzian, Le orme, Malika Ayane in collaborazione con il Comune di Crema a CremArena.

Al lusinghiero successo di pubblico hanno contribuito non poco gli spettacoli "fuori abbonamento". Un rinnovato rapporto con il pubblico delle scuole e collaborazioni strategiche, oltre alle iniziative messe in atto per la conferma del pubblico di abbonati e al consenso diffuso, abbiamo in questo primo atto della stagione, nel rispetto del mandato di "increasing audience", operato nuovi investimenti di energie e personale per migliorare il rapporto con le scuole e l'organizzazione della programmazione concepita apposta per loro. Se abbiamo bene operato sulle scuole elementari riaprendo un buon rapporto solidale, l'obiettivo per i prossimi anni è di arrivare con maggiore efficacia alle scuole medie superiori, campo assai più complesso ma per le quali intendiamo avviare nuove iniziative mirate.

Siamo ormai vicini a vedere i risultati finali di un cresciuto impegno nei confronti del settore della formazione al teatro nei confronti di bambini, adolescenti e adulti. Crediamo in questo impegno non solo per una generica funzione di formazione del pubblico, ma per una sensibilizzazione delle famiglie all'espressione teatrale, alla scoperta dei linguaggi per una condivisione collettiva, seppure ludica, dei vissuti sociali. Di queste esperienze formative desideriamo farne anche dei momenti di incontro con la città, ma sarà un impegno per il prossimo semestre. Il futuro di queste attività, come per altri progetti di formazione, specializzazione, stages sarà inoltre legato alla fruizione della Sala Edallo, uno spazio che potrebbe essere strategico per una nuova partecipazione al teatro.

Da un punto di vista strettamente economico, possiamo rilevare quanto segue: i ricavi della gestione caratteristica ammontano complessivamente a € 433.513 con un incremento del 1,2% circa rispetto

all'esercizio precedente.

I principali costi si possono di seguito evidenziare:

Prestazioni artistiche	99.188
Costi di funzionamento	254.498
Personale operativo	316.651
Personale amministrativo	133.926
Collaborazioni e consulenze	45.131
Promozione immagini	32.295
Manutenzioni generiche	16.853
Imposte sugli spettacoli	32.110

SINTESI PATRIMONIALE ED ECONOMICA

Immobilizzazioni nette	335.615	41,36%
Attivo corrente	475.768	58,64%
TOTALE ATTIVO	811.383	100%
Mezzi propri	297.697	36,69%
Passivo corrente	513.686	63,31%
TOTALE PASSIVO	811.383	100%
Ricavi per servizi	433.513	41,24%
Ricavi istituzionali	424.144	40,35%
Altri	193.557	18,41%
TOTALE RICAVI	1.051.214	100%

Costi delle attività statutarie	702.447	66,95%
Costi amministrativi	186.797	17,80%
Costi della gestione del patrimonio	59.178	5,64%
Costi di marketing	32.295	3,08%
Oneri bancari	4.060	0,39%
Imposte e tasse	13.588	1,29%
Ammortamenti	25.656	2,44%
Altri	4.670	0,44%
Sopravvenienze passive	13.798	1,31%
Perdite su crediti	6.767	0,66%
TOTALE COSTI	1.049.256	100%
Utile d'esercizio	1.958	

L'obiettivo della diciannovesima stagione teatrale (2019/2020) è quello di mantenere la stessa importanza, qualità e richiamo delle precedenti stagioni. Le potenzialità dell'azione del Teatro San Domenico sono ancora ampie, soprattutto nella direzione di progetti artistici che abbiano un forte coinvolgimento per la città ma allo stesso tempo un richiamo e una rilevanza nazionale. Le linee di intervento, così come gli argomenti e le strategie sono chiare: ampliare i rapporti con altre istituzioni, quali l'Accademia Teatro alla Scala per l'orientamento professionale, e il Franco Agostino Teatro Festival.

E' ormai evidente a tutti i livelli, centrale e periferico, che i contributi pubblici e privati vanno perseguiti non da un singolo ente ma da un sistema di "operatori" coinvolti in un solo progetto allargato. Per una crescita artistica e culturale credo quindi sia fondamentale e auspico una maggiore rappresentatività congiunta Fondazione San Domenico e Comune di Crema, che riceverebbe dagli interlocutori finanziatori

una maggiore attenzione.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

L'utile conseguito di € 1.958 viene accantonato a riserva disponibile.

.

Crema, 27 Settembre 2019

Il presidente
della Fondazione San Domenico
Strada Giuseppe

CONTO ECONOMICO

Si evidenzia di seguito il risultato economico della gestione Folcioni:

COSTI

Spese per attività artistiche	4.049
Costi del personale operativo	281.596
Costi del personale amministrativo	32.500
Costi di funzionamento	53.472
Costi amministrativi	12.459
Costi di gestione del patrimonio	9.467
Ammortamenti	6.650
Oneri vari	9.909
Perdita su crediti	3.102
TOTALE COSTI	413.215

RICAVI

Fondo di gestione	223.000
Rette	141.071
Proventi vari	43.280
Altri	-
TOTALE RICAVI	407.351
PERDITA D'ESERCIZIO	5.864